

# Accompagner la transition et ses imaginaires : Les expositions face au sujet du climat

Isabel Guerrero

20ele01095@ecoledulouvre.com

0750383349

## INTRODUCTION

Face au défi de la transition sociale et écologique, on suggère que les musées et centres d'exposition ont un double rôle à jouer : réduire leur empreinte carbone (*footprint*), mais aussi et surtout aider à penser collectivement le monde de demain (*brainprint*).

L'exposition comme média pluridisciplinaire et protéiforme paraît alors propice au traitement du sujet complexe qu'est le réchauffement climatique. On a cherché à identifier les défis communs et les stratégies employées par ce type d'expositions.

## MÉTHODE

- Étude qualitative comparée d'un corpus international de 14 expositions (France, États-Unis, 1 cas en Suisse et 1 cas en Allemagne au format numérique).
- Stage de 4 mois au Climate Museum (New York) autour de la conception d'une exposition.
- 5 entretiens semi-directifs avec des professionnels de musées et une chercheuse ayant soulevé ces problématiques dans leur parcours.

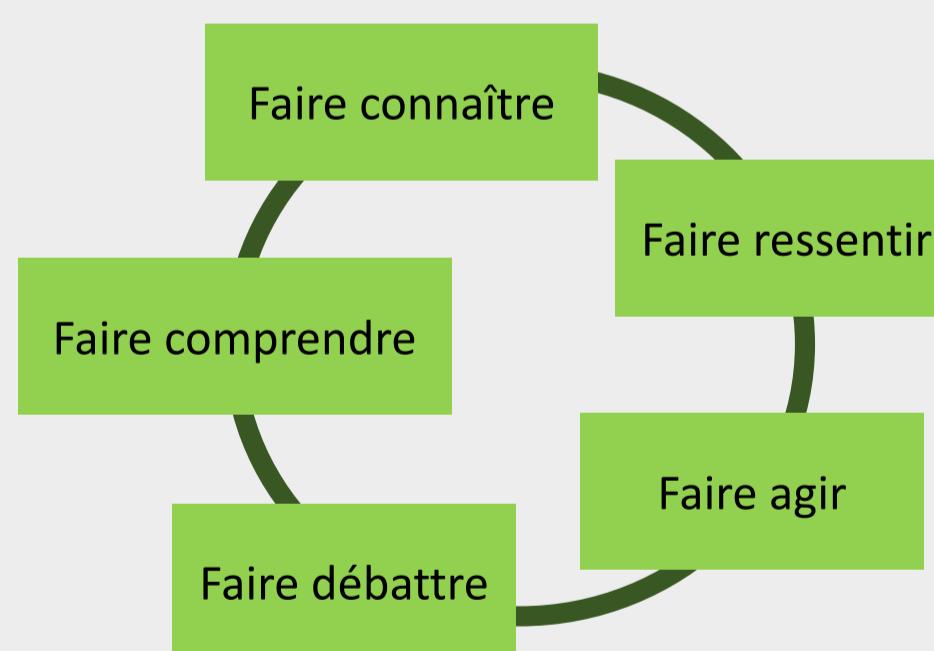
## RÉSULTATS

### Quel positionnement institutionnel ?

Les fondements historiques de l'idée de neutralité institutionnelle étant progressivement critiqués, le sujet du climat interroge les musées et centres d'exposition sur leur responsabilité sociale.

Certaines institutions font le choix d'une forme d'impartialité engagée, se faisant des relais de la science ou d'enjeux de société. Ils invoquent alors les idéaux du musée comme forum démocratique, issus des années 1970. D'autres appellent à une forme d'activisme où le musée prendrait le parti des communs et de la justice environnementale.

À ce curseur de l'engagement répond une pluralité d'objectifs, parfois incompatibles, définis par les recherches en éducation relative à l'environnement (ERE) :



### Quelles approches sont-elles privilégiées ?

L'art contemporain	Les collections	La sensibilisation
● Artistes engagés	● La nature comme thème	● Médiation scientifique
● Immersion	● Histoire matérielle	● Interactivité
● Approche complémentaire aux sciences naturelles et humaines	● Productions de sociétés aux ontologies différentes	● Présentation de solutions et d'actions concrètes

### Quels sont les défis du sujet du climat ?

- Trouver un équilibre de ton : au-delà du catastrophisme, les expositions recherchent un espoir réaliste qui accueille les émotions conflictuelles suscitées par l'urgence écologique.
- Restituer les échelles géographiques : on constate une tension entre un cosmopolitanisme parfois abstrait et un ancrage local qui tisse ensemble les échelles du réchauffement climatique, le plus souvent dans des expositions incitant à l'action.
- Repenser nos façons d'être au monde : l'approche anthropologique et le sujet des peuples autochtones sont des façons de porter un regard critique sur le dualisme moderne nature/culture en crise.

## CONCLUSIONS

Le domaine des expositions permet aux institutions culturelles de jouer un rôle dans l'évolution des imaginaires sur lesquels se construisent notre rapport au monde et notre capacité à agir pour un futur durable.

Longtemps traité sous un angle scientifique, le réchauffement climatique est progressivement abordé par l'ensemble des musées et centres d'exposition, souvent au moyen de l'art contemporain, mais de façon de plus en plus interdisciplinaire.

Des choix s'imposent alors, selon que les concepteurs souhaitent encourager une contemplation introspective, la transmission d'information, la réflexion critique ou le passage à l'action, des objectifs qui peuvent entrer en contradiction les uns avec les autres.